

## Ombres/lumière

# Débord avant-toit/toiture saillante

### Définition encyclopédique

**Avant-toit** : ensemble des parties d'un toit qui sont en saillie, en surplomb par rapport au nu (plan de référence, le plus souvent vertical, correspondant à la surface de parement fini d'un mur ou d'un ouvrage) de la façade.

**Rive** : extrémité latérale d'un pan de toiture. Une rive est dite droite si elle est parallèle à la ligne de plus grande pente, biaise dans le cas contraire. Si la rive est horizontale, elle est en relation avec l'élément de collecte des eaux pluviales.



### Remarques / Nota bene

*Le traitement des rives et des sous-faces des débords d'avant-toits est un élément majeur de l'architecture d'Arcachon.*

*Les visiteurs s'extasient sur la diversité, la fantaisie et la richesse du travail d'architecte et de charpentier qui se sont ici exprimés. Du plus simple au plus complexe, du plus sobre au plus ouvrage, l'art arcachonnais de l'avant-toit (en particulier en pignon de façade principale) est exemplaire.*

*C'est là un référent de notre architecture à perpétuer. Il ne permet ni la banalisation, ni la facile répétitivité.*

*Nous avons assimilé les ornements de façade aux bijoux d'une tenue vestimentaire, l'avant-toit est à la fois chapeau et maquillage du visage. Il est ce que l'on aperçoit au premier abord, de loin, de près on en découvre peu à peu toutes les particularités. L'avant-toit doit être imagitatif voire unique.*

## Ombres/lumière

# Dentelure et découpure de bois



### Définition encyclopédique

**Dentelure** : ornement d'architecture dentelé ou ajouré à la manière des dentelles.

**Découpure** : motif d'ornement découpé par évidements chantournés.



### Remarques / Nota bene

Le jeu entre ombre et lumière est ce que l'on enseigne à celui qui veut apprendre à dessiner ; c'est à l'architecture ce que sont les verbes à l'écriture :

- perpétuel mouvement des ombres créées par le soleil,
- finesse de leurs reflets différents à chaque saison,
- densités multiples du noir au gris,
- saturation ou illumination des couleurs.

La perception des ombres et des lumières relève du subconscient, du perçu intuitif. On perçoit leur rapport sans le regarder. Force est de constater que, depuis une vingtaine d'années, l'architecture banale a ignoré les jeux d'ombre et de lumière que créent les découpes de détail autant que les volumes.

L'architecture de l'ombre et de la lumière se lit de jour mais aussi de nuit.