

La modénature / la structure

Chaînage, pilastre, bandeau, amortissement et ancrage

Définition encyclopédique

Chaînage : élément d'ossature des parois porteuses d'un bâtiment : ceinturant les murs, le chaînage les solidarise et empêche ainsi la dislocation des bâtiments.

Les chaînages horizontaux, qui ceinturent chaque étage au niveau des planchers, et sur lesquels sont élevés les parois, étaient autrefois constitués d'assises de pierres solidarisées par des agrafes, ou des tirants. Aujourd'hui, ils sont réalisés en béton armé.

Les chaînages verticaux, aux angles et parfois dans le cours des parois, étaient constitués de harpes (*ensemble des éléments maçonnés en alternance formant l'angle de deux murs*) de pierre ou de pilastre en saillie sur les façades.



Pilastre : 1/ membre d'architecture vertical en avant-corps d'un mur, présentant les caractères et l'aspect d'un pilier engagé (c'est-à-dire faisant corps avec la maçonnerie), partiellement saillant.

Dans les ordres architecturaux, son épaisseur en saillie est égale au 1/6^e de sa largeur.

2/ ouvrage de ferronnerie à jour qui marque la séparation entre deux travées ou deux panneaux d'une rampe, d'un balcon ou d'une grille.



Bandeau : bande saillante, unie ou moulurée, régnant sur le pourtour d'un bâtiment.

Amortissement : tout élément de couronnement et d'ornement placé au faite des combles, frontons ... : épi, statue, fleuron, ...

Ancrage : ouvrage de stabilisation, destiné à empêcher deux parties ou éléments de se désolidariser, de s'écarter l'un de l'autre.



Remarques / Nota bene

Ce sont ici des détails de l'architecture que les années récentes ont vu disparaître au profit de formes simplifiées qui engendrent la banalité.

Ces détails d'architecture ne sont pas de simples décors mais des éléments constructifs de la maçonnerie traditionnelle :

- un pilastre est un élément structurel de verticalité ;
- un bandeau ceinture le bâtiment et renforce les liaisons horizontales ;
- un ancrage (ou tirant) réunit.

L'architecture moderne répond à d'autres logiques structurelles que les exemples arcachonnais des années 1930 ont su mettre en valeur.

On peut regretter que la construction en "voile de béton et parpaing de remplissage" ne fasse pas appel à ces modes opératoires. On peut regretter aussi que des architectures de métal développent un formalisme qui ne découle plus de l'étude structurelle, mais d'un décor.

La modénature / la structure

Garde-corps, balustrade

Définition encyclopédique

Garde-corps : dispositif plein ou ajouré de protection contre les chutes, à hauteur d'appui : balustrade, allège, parapet, rambarde, barre d'appui, ...

Balustrade : garde-corps de protection contre la chute des personnes, le long des terrasses, balcons, escaliers. La balustrade est composée d'un alignement de petit pilier ou colonnette reposant sur un socle de pierre et couronné par une tablette à hauteur d'appui.



Remarques / Nota bene

Ces éléments ont la sécurité pour vocation première.

Les exemples du bâti ancien et récent montrent que ces éléments sont porteurs d'une inventivité qui se perpétue.

Léger quand il est en métal, le garde corps est un élément d'architecture qui étire une finesse arachnéenne. Plutôt sombres, ces gardes-corps sont des voiles transparents sur la façade.

Lourde quand elle est en pierre, en brique ou en béton peint, la balustrade est un couronnement majestueux d'un volume d'architecture.

Le premier participe aux saillies du bâtiment qu'il sera judicieux de perpétuer, mais en respectant des règles : un balcon dépasse rarement un mètre en saillie de la façade et très souvent 20 à 30 cm. La seconde prend sa place pour délimiter un volume ouvert.

La modénature / la structure

Colonne, base, chapiteau

Définition encyclopédique

Colonne : support cylindrique isolé qui sert d'appui à un élément de couverture : arc, voûte, plate-bande, architrave. La colonne caractérise les ordres architecturaux. Elle se compose d'une base, d'un fût et d'un chapiteau.

Base : partie inférieure et porteuse d'un élément architectural quelconque.

Chapiteau : élément évasé vers le haut qui couronne une colonne, un pilier, un pilastre ou un piédroit.

Le chapiteau se compose de trois éléments : de bas en haut, un astragale qui le relie au fût de la colonne ou du pilier, une corbeille partie évasée qui peut être feuillagée, palmée, historiée, cubique, etc ..., et un tailloir ou abaque, plate-forme qui porte l'architrave ou le sommier d'un arc ou d'une naissance de voûte.



Remarques / Nota bene

Ces éléments d'architecture sont très occasionnels dans l'architecture d'Arcachon.

Ils sont constitutifs de l'architecture d'une certaine ampleur, d'un prestige donné à la bâtisse.

Les proportions des colonnes sont ancestrales.

A toutes les époques, la forme des colonnes s'inspire des références perpétuelles de l'architecture antique, puis classique.

Les colonnes de forme nouvelle, mais de proportion classique, en matériaux contemporains, participent de l'architecture.